

COUP DE PROJECTEUR

TRIODE LUMINOUS 84 & TRX-EQ7 Ils laissent place à l'émotion



On entend souvent dire que les tubes (à vide ou lampes) sont réservés à l'écoute de la musique de chambre ou des petites formations.

Personnellement je considère que les amplificateurs à lampes sont à réserver essentiellement aux enceintes à haut rendement ou à des amplificateurs pour casque ou encore à des préamplificateurs dans le cadre d'une configuration hybride : ampli à transistors et préampli à lampes. Lorsque je teste des amplificateurs à lampes sur du matériel professionnel, je constate qu'ils rendent l'écoute plus ronde qu'elle ne l'est en vérité. Un peu comme pour le vinyle, lorsqu'on le compare au numérique.

À *Vinyle & Audio* nous considérons que les appareils, quels qu'ils soient, ne doivent pas être réservés qu'à un type d'écoute mais qu'ils puissent reproduire correctement toutes les musiques. C'est pourquoi, nous sommes toujours plus soucieux du résultat que de la technologie employée. Lorsqu'à l'occasion du dernier Paris Audio Video Show nous avons découvert la marque Triode, une marque japonaise à la renommée internationale, nous n'avons pas hésité à nous renseigner et à réclamer un essai. Nous avons

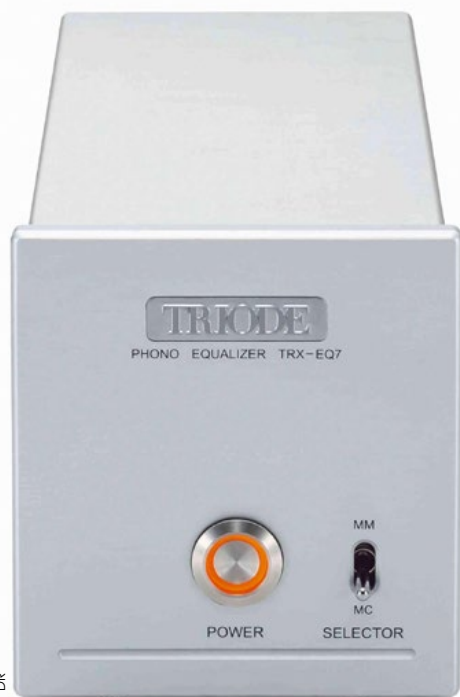
souhaité commencer par vous présenter le premier modèle disponible, en l'occurrence l'intégré stéréo Luminous 84, qui constitue le premier modèle de la gamme TRX et le plus abordable du constructeur, ainsi que le préampli phono TRX-EQ7.

DESCRIPTION

Triode Corporation a été fondée en 1994 à Koshigaya Saitama, au Japon, par son président Jun-ichi Yamazaki. Comme beaucoup, il a commencé par fabriquer des amplis, dans son garage d'abord en privilégiant le haut de gamme, puis en s'orientant vers des produits plus abordables. L'usine abrite tous les aspects de la production, de la conception et de la fabrication des composants, à l'assemblage final. Elle est équipée de machines et d'équipements de pointe, mais elle conserve également un certain artisanat dans la fabrication de ses produits. Les créateurs de Triode ont cherché à incarner la culture japonaise des « shokunin » (qui est souvent traduit par « artisan », un maître d'art au sens de la transmission d'un savoir-faire) et leur dévouement à l'art de la perfection. Le nouvel amplificateur Luminous 84 ne

manque pas de charme et de sophistication malgré son statut de modèle d'entrée de gamme. Il s'agit d'un intégré Push-Pull de classe AB qui utilise 4 valves de puissance EL84 et 3 x 12AU7 pour garantir une sortie de 11 W par canal sur 8 ohms. Il est également équipé d'un étage phono MM (2,5 mV), d'un amplificateur de casque avec prise jack 6,35 mm, de trois entrées ligne RCA et d'un réglage automatique de la polarisation.





L'esthétique du coffret est tout aussi soignée que la conception interne de l'appareil. La grille amovible qui protège les valves ajoute une touche d'élégance à l'ensemble. De la conception des circuits à la sélection des composants et au choix des transformateurs, Triode a misé sur la qualité tout en capitalisant sur la fiabilité.

TITRES SÉLECTIONNÉS

Sur la plateforme musicale Qobuz, nous avons sélectionné :

01. « Winston Churchill's Boy », Benjamin Clementine
02. « Poesía », Sofiane Pamart
03. « Harpsichord Concerto no. 3 in D Major, BWV 1054: I. Allegro », Francesco Corti
04. « Photomaton », Jabberwocky
05. « So Nice », Quatuor Ébène
06. « Moroccan Sunset », Joe Satriani
07. « Time After Time » Live, Miles Davis
08. « Toccata and Fugue in D Minor, BWV 538 », Eberhard Kraus

Par ce choix, nous n'avons pas voulu céder à la facilité et vous commenter les deux produits sur des morceaux faciles.

ÉCOUTE

Honnêtement, nous ne nous attendions pas à un tel résultat en provenance d'un ampli qui ne délivre que 11 W. Sur des enceintes qui ont du rendement et qui ne réclament pas beaucoup de courant, nous n'avons pas été en manque. De taille modeste mais au grand

cœur nous nous servons des Pier Audio Filante 13 (90 dB de rendement) comme moniteurs de contrôle pour évaluer l'équilibre et la scène sonore. Le concept (1 voie ½) de ces enceintes de bibliothèque équipées d'un large-bande permet une rapidité et une phase proches de l'idéal. La demie voie du tweeter vient accompagner en harmoniques les hautes fréquences que naturellement le large-bande n'est pas en mesure de reproduire. Nous avons constaté que les Triode sont sensibles à la qualité des câbles. Aussi, nous avons été particulièrement vigilants sur le choix.

L'ensemble nous a gratifiés d'une écoute inversement proportionnelle à la taille des enceintes et à la puissance modeste de l'amplificateur. Le Luminous 84 répond avec punch et cette sensation que la musique occupe l'espace avec une humanité intacte et une image sonore finement texturée. Avec cette constante que nous sommes en présence d'une électronique qui captive par un réalisme qui vous fait oublier tout le reste. La voix de Benjamin Clementine s'éclaire d'une chaleur et d'une âme qui invitent au voyage dans le temps. Voici comment il se qualifie : « *Je suis un expressionniste ; je chante ce que je dis, je dis ce que je sens et je ressens ce que je joue avec honnêteté, rien d'autre que de l'honnêteté* ». Avec sa voix de ténor spinto (semblable au ténor lyrique mais avec plus d'amplitude, particulièrement dans les aigus) il charme et le Luminous 84 accompagne l'intensité théâtrale de son interprétation.

Quant au clavecin de Francesco Corti, le résultat est un son qui ne ferraille pas. On entend des cordes pincées qui ne ressemblent pas à des plectres que l'on gratte sur des cordes métalliques.

« Photomaton » nous a laissés pantois. Le rythme prend vie à travers la magie visuelle du filament des lampes, sans boursofflure ou une quelconque mollesse.

La voix de Stacey Kent, dans « So Nice », est traduite dans un groove qui vous pousse à accompagner le tempo.

Les tests que nous avons faits avec nos cellules MM (à aimant mobile) ont révélé une très bonne entrée phono. Pour aller plus loin et pour pouvoir utiliser nos « bobines mobiles » (MC) à bas niveau de sortie nous avons branché le préampli phono TRX-EQ7. Les écoutes se sont révélées sous un nouvel éclairage. La clarté du TRX-EQ7 s'accorde avec la richesse de timbres du Luminous 84 pour former un couple parfaitement homogène. Quand on possède comme référence des électroniques à transistors bipolaires comme c'est notre cas,

écouter autre chose ne signifie pas que nous détestons les lampes ou que la rondeur que nous constatons nous laisse sur notre faim. Alors qu'avec cette combinaison, le contrôle et la puissance sont bien présents. C'est comme si la force et la précision venaient nous rappeler qu'une dose de chaleur et de douceur supplémentaires n'affectent en rien le réalisme de la musique vivante.

VERDICT

Si vous cherchez un ampli à lampes et un préampli phono qui ne valent pas une fortune et qui vous apportent cette vivacité qui vous font apprécier la musique pour l'émotion qu'elle procure, allez (re)découvrir cette marque japonaise.

Non seulement elle risque de vous surprendre mais il se pourrait bien que vous tombiez sous son charme. Dans tous les cas, elle ne vous laissera pas indifférent.

Jean Razzaroli

SYSTÈME D'ÉCOUTE

- Platines Well Tempered Classic et Magnat MTT 990
- Cellules Audio-Technica, Denon, Le Son, Ortofon et Supex
- Transport CD Sony
- Lecteur réseau Naim Audio ND5 XS 2
- Enceintes Pier Audio Filante 13, avec et sans caisson passif Pier Audio SW 34
- Câble modulation : Chord Cobra VEE 3
- Câble HP : Naim Audio NAC A5
- Câble secteur pour le Luminous 84 : I-Sheng Kema-Keur et Esprit Aura
- Barrette secteur : Esprit Volta

ORIGINE : JAPON (fabriqué au Japon)

• AMPLI TRIODE LUMINOUS 84

DIMENSIONS (LxHxP) : 305 x 170 x 255 mm

FINITIONS : Face grise, châssis bordeaux

POIDS : 11,4 kg

PRIX : 2 490 €

Livré avec notice d'utilisation, sans cordon d'alimentation secteur

• PRÉAMPLI PHONO TRIODE TRX-EQ7

DIMENSIONS (LxHxP) : 90 x 100 x 230 mm

FINITIONS : Gris

POIDS : 1 kg

PRIX : 990 €

SITE DU FABRICANT :

www.triode.eu

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.conceptas.fr